四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

天原發微卷二上

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡　鎮

謄録貢生臣丁　綍

欽定四庫全書

天原發微卷二上

宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

分二

唐孔氏曰陰蔭也陰氣在内與蔭陽揚也陽氣在外發揚此下原有一節以氣形日月分陰陽意不接今刪

伏羲見陰陽之數畫一奇以象陽畫一偶以象陰陽一而施陰兩而承本一氣也生則為陽消則為陰二者一而已陽來則生

陽去則死萬物生死主乎陽則歸之于一也葢天地是劈初陰陽之氣結成立其大者以為之主便是箇胚樸子然後為父為母生人生物千變萬化皆不出此所以充塞宇宙何莫非陰陽之氣都走那兩箇物事不得造化之初以氣造形故陰陽生天地以形寓氣故天地轉陰陽漢董仲舒始推陰陽為儒者宗儒者不可不知陰陽也

周子曰水陰根陽火陽根陰

水陰也而生於一則本乎陽火陽也而生於二則本乎陰故張子曰陰陽之精互藏其宅朱子曰周子之書不出陰陽二端也此下原註有云始是生生之理終是已定之理始有處說生已定處說死太極未判前則陰含陽已判後則陽分陰等語竊詳俱與水火互根之義無關又改邵子無極之前作太極未判差之益甚俱合刪

寧按水陰根陽火陽根陰二句出通書動靜章其上文有神妙萬物四字朱子云神在天地間所以妙萬物者如水為陰則根陽火為陽則根陰也

張子曰氣坱然太虛升降飛揚未嘗止息虛實動靜之機（陽動即生故虛陰靜即成故實妙用曰機）陰陽剛柔之始浮而上者陽之清降而下者陰之濁其感（氣通）遇（氣合）聚結為風雨為霜雪山川之融結糟粕煨燼（言細微亦此成就）無非教也（教理也風雨以下煨燼而上無大小精粗皆陰陽至理）游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不已者立天地之大義

朱子曰陰陽如扇游氣如扇出風陰陽如磨游氣如磨出麩陰陽如木根游氣如開花結子非陰陽外別

有游氣虛空即氣能升降飛揚以生萬物但人不見爾氣撒出來有精有粗故人物有偏有正　感遇聚結以上說二氣以下說游氣始之一字只是說箇生物底母子精底都從粗底上面發出粗底事上無非天之道理所以為至教二氣在天地間只管運轉不知不覺生出許多物各得一箇性命各有一箇形質皆此氣合而成之雖是如此而所謂陰陽兩端成片袞袞將出來者固自若也

又曰造物所成無一物相肖者以是知萬物雖多其實無一物無陰陽者以是知天地變化二端而已看他日月男女牝牡處方見得無一物無陰陽雖至微之物也有箇背面若說流行處却只是一氣故朱子曰獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用此下原註有不動對靜靜必對伸一對二道對器又引蔡節齋云生物之時陰靜陽動靜者常滿居動者常去來前一節與此條文義不切後一節義有得失今辨于左

寧按陰陽變化有無窮之妙故造物所成無一物

相肖者而凡生于天地間無一物無陰陽也張子之正意如是而已魯齋引蔡氏謂陰靜陽動靜者常偏居動者常去来非惟不切此章之義而其理亦未有然者觀之寒暑晝夜都是一動一靜相間輥去豈可謂靜者偏居而動者獨去来乎周子云一動一靜互為其根朱子云太極之有動靜是天命之流行學者質諸此則得之矣

又曰兩陰陽用不立則一太極體不可見一不可見則兩之

用息又曰一故神兩故化兩者隂陽消長進退

朱子曰横渠此語極精非一則隂陽消長無自而見非隂陽消長則一亦不可得而見盖陽不獨立必得隂而後立故陽以隂為基隂不能自見必待陽而後見故隂以陽為偶一動一静一往一来一寒一暑皆隂陽之所為而非有為之者也亦無兩立之理非隂勝陽則陽勝隂無物不然無時不然　隂陽只是一箇消息進便唤做陽退便唤作隂陽之退便為隂之

生不是陽退了又别有箇陰生陰陽做一箇看亦得做兩箇看亦得大抵發生都是一箇陽陽消一分下面陰生一分不是討箇陰来陽消處便是陰故陽来為復是本来物事陰生為姤姤是偶然相遇　陰陽是陽中之陰陽以氣言剛柔是陰中之陰陽以質言是有箇物了見得是剛底柔底

寧按此章所云一故神兩故化註文欠發明今考張子正蒙一故神自注云兩在故不測兩故化自

注云推行於一朱子云一故神只是這一物周行乎事物之間如陰陽屈伸往来上下以至於行乎十百千萬之中無非這一箇物事所以謂兩在故不測兩故化凡天下之事一不能化惟兩而後能化且如一陰一陽始能化生萬物雖是兩要之亦推行乎此一爾又云一故神譬之人身四體皆一物故觸之而無不覺不待心使至此而後覺也此所謂感而遂通不行而至不疾而速也發於心達

於氣天地與吾身共只是一團物事所謂鬼神者只是自家氣自家心下思慮纔動這氣即敷於外自然有所感通也

程子曰陰陽消長之際無截然斷絕之理然其升降生殺之大分不可無也又曰陰陽之運升降盈縮未嘗少息陽常盈陰常虧一參差不齊而萬變生焉譬如磨既行齒都不齊既不齊便生出萬變此以陽尊陰卑而言

朱子曰陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦

人所不能損益也然陽主生隂主殺則其類有淑慝之分故聖人作易於其不能相無者既以健順仁義之屬明之而無所偏主至於消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑隂之意以天地自然之氣言之則不可相無以君子小人之象言之則未嘗不欲天下之盡為君子而無一小人也有以善惡言者如履霜堅氷至則一隂之生便如一賊陽善隂惡君子小人天理人慾互相勝負又曰隂何比小人平看之却

好以類言之亦只是皮不好骨子却好伊川云十月謂之陽月疑其無陽陰亦然聖人不言爾蔡季通以為不然曰陰不可以抗陽猶地不足以配天朱子謂其所以不言者這便是一箇參贊裁成之道蓋抑陰進陽長善消惡用君子退小人這便可見　陽化為陰只恁地消縮去無痕迹故謂之化陰變為陽其勢浸長便較有頭面故謂之變陰少於陽氣理數皆如此用全用半所以不同

邵子曰陽者道之用隂者道之體陽用隂隂用陽以陽為用則尊隂以隂為用則尊陽此以隂陽並言

張氏曰陽動隂靜陽貴隂賤隂終不可與陽並言及至隨時變易則陽中有隂隂中有陽迭相為用　陽盡隂純坤為主隂盡陽純乾為主愚曰子月之巳月尊陽午月之亥月尊隂以分而言乾尊坤卑不可並也以家言之父母固是尊然母終不可並乎父尊無二上也蔡氏謂陽非隂不成隂非陽不生隂陽必相

須為用然在氣則陽為用故陽動陰靜在形則陰為用故陰疾陽舒

朱子曰太極分開只是兩箇陰陽都括盡天下事物易不離陰陽千變萬化只是他兩箇陰氣流行則為陽陽氣凝聚則為陰只這一氣消長進退做出古今天地間無限底事来

寧按朱子云陰陽有相對言者如夫婦男女東西南北是也有錯綜言者如晝夜春夏秋冬弦望晦

朔一箇間一箇輥去是也又云隂陽無處無之横看竪看皆可見横看則左陽右隂竪看則上陽下隂仰手為陽覆手為隂向明處為陽背明處為隂又云只是一氣隂氣流行即為陽陽氣凝聚即為隂進便是陽退便是隂長便是陽消便是隂只這一氣消長做出古今天地間無限事此條原註起句云如寒暑晝夜一箇横一箇直詳寒暑晝夜是流行底豈可分横直又後一節横看竪看係引朱子語而增益之亦未免有失今删去一依朱子語補註于右

邵子曰陰以陽為體陽以陰為體（出邵子經世書魯齋誤作朱子語今改正）

按先天圖陰至坤而成體乾之十二陽託焉故陽以陰為體復自坤出三十一變而夬為春為夏則陰以陽為用陽至乾而成體坤之十二陰託焉故陰以陽為體姤自乾出三十一變而剝為秋為冬則陽以陰為用在天則陽動而消陰在地則陰動而消陽極陰之際坤餘十二陽其終成乾而得三十六陽極陽之際乾餘十二陰其終成坤而得三十六陰以坤之十

二陽而生震坎艮二十陽以乾之十二陰而生巽離兊二十陰散一為三生之始也并為三十二陰陽各得八位之半以巽離兊之二十八陽而生乾之三十六陽以震坎艮之二十八陰而生坤之三十六陰會三歸一生之極也并而為六十四陰陽各得八位之全所以立春至立秋陽數并之皆六十四陰數皆三十二立秋至立春陰數并之皆六十四陽數皆三十二四八三十二者四卦之全八八六十四者八卦之

全也圖左三十二陽右三十二陰分天地之體并之皆六十四卦者陽極無陰陰極無陽也寧按此章注文須看先天圖方會悟

邵子曰離東坎西當陰陽之半為春秋晝夜之門又曰陽侵陰陰侵陽故坎離當半也

先天六十四卦氣皆中起以八卦配十二辰子午卯酉為四中乾當午坤當子離當卯坎當酉故曰乾坤定上下之位坎離列左右之門得其正矣四維之卦

則兌辰巳震丑寅巽未申艮戌亥也而邵子又曰坎離陰陽之限離當寅坎當申數常踰之者陰陽之溢也蓋謂用數不過乎中以寅申巳亥居四孟之首乾當巳而生于巳坤當亥而生于亥離當寅而限於三陽之半坎當申而限於三陰之半中則踰其限而溢矣况氣盈朔虚其餘各六易曰日中則昃月盈則蝕亦邵子怕處其盛之意而退一位以居之則卯辰兌也子丑震也午未巽也酉戌艮也皆處數之不及而

不踰乎中也是故以坎離之半而當陰陽之半也若以坤為子半推之則卯酉中矣故卯為日門而居左太陽所生酉為月門而居右太陰所生為春秋晝夜之門者春分陽中秋分陰中故曰日中宵中晝夜均也非若夏至則晝數多冬至則夜數多也非但日月之出入於此而萬物亦出生入死於其中也翁氏曰天地雖始於寅而闢物至卯而門彌辟雖始於戌而閉物至酉而門已閉一歲而春夏秋冬一月而弦望

晦朔一日而旦晝暮夜雖皆坎離日月之功而莫不由乎門之左右矣張氏曰離當卯而終申晝之分也坎當酉而終寅夜之分也又曰離當寅未卯而已明坎當申巳酉而未昏天充地以為餘分晝常多夜五刻者離陽侵坎陰晝陽侵夜陰也愚以大數言之開物於驚蟄後閉物於立冬前陰陽互相侵也故乾全用坤全不用坎離用半也坎離二卦是乾坤中爻之交先天位坎離以卯酉而為日月後天位坎離以子午

而為水火只此四位極好陽中有陰陰中有陽是皆

羲文之微意其他卦不偏則雜矣

朱子曰五行相為陰陽又各自為陰陽春為少陽夏為

老陽秋為少陰冬為老陰

此以流行於四時而言也自一嵗言六箇月陽六箇

月陰一日亦然晝陽夜陰午前陽午後陰一月言望

前陽望後陰六甲言甲子陽乙丑陰分言之則甲陽

乎陰從古至今只恁衮去屈伸往來循環不已孰使

然哉天地是一箇大陰陽一年一月一日一時皆自其中流出

又春為陽始夏為陽極秋為陰始冬為陰極陽始則温陽極則熱陰始則涼陰極則寒温則生物熱則長物涼則收物寒則殺物是一氣之變為之也陽生自下而上則進而生物陰生自上而下則退而成物陽居東南主春夏以生陰居西北主秋冬以殺此其大畧也

寧按此章注文坦易明白獨有陽生自下而上陰生自上而下二句本先天圖而言人未易曉蓋先天圖乾姤居上當午坤復居下當子一陽生子中歴丑寅卯辰巳至午而止為春夏主生據圖乃自下而上一陰生午中歴未申酉戌亥至子而止為秋冬主殺據圖乃自上而下蓋陰陽兩端一進一退而生物成物之功備焉

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰其變

則為暑寒晝夜雨風露雷　日月星辰說見後

或問雷霆風雨雪霜雲露張子對曰陰氣凝聚陽在內不得出則奮擊而為雷霆陽在外者不得入則周旋不舍而為風其聚有遠近虛實故風雷有大小暴緩和而散為雪霜雨露不和而散為戾氣陰霾陰常散緩受交於陽則風雨調寒暑正又曰陽為陰累則相持為雨而降陰為陽得則飄揚為雲而升故雲物班布太虛者陰為風驅斂聚而未散者也又有問雨

風雲雷於邵子者答曰陽得陰為雨陰得陽為風剛得柔為雲柔得剛為雷無陰不能為雨無陽不能為雷雨柔屬陰待陽而後興（此下原云雷剛屬體用陽而後發今正其誤依邵子經世書易以下文九字）雷剛屬陽待陰而後發　張氏釋之曰陽倡陰從流為雨陰格陽薄散為風剛倡柔從蒸成雲柔蓄剛動激成雷客主後先陰陽逆順不同也風雨自天降故言陰陽雲雷自地升故言柔剛天陽無陰不能為雨地陰無陽不能成雷雨陰形柔本乎天

氣之陽雷陽聲剛出乎地體之陰陰陽互相用也又有以八卦爻象問於蔡節齋者荅曰坎陰為陽所得則升為雲陽淺則為霧坎陽為陰所累則降為雨陰淺則為露陰在外陽不得出則為雷陰固則為地動震也陰在内陽不得入則為風陰固則為大風巽也陽包陰則離為霰陽和陰則為雪離交坎也陰包陽則坎為雹陰入陽則為霜坎交離也陰陽之精互藏其宅則離為日坎為月陰陽相戛則為電陰陽失位

則為霓

又曰氣自子至午為升自午至子為降子至寅地中升於地上卯至巳地中升於天中午至申天中降于地上酉至亥地上降於地中

愚按子午各六有地以限之陽生於子至寅則十一月至正月陽氣升於地上少陽數七陰中陽也卯至巳二月至四月地中升於天中老陽數九陽中陽也

又自一陰生午以至於申五月至七月陰氣自天中

降於地上少陰數八陽中陰也酉至亥八月至十月地上降於地中老陰數六陰中陰也一日一月亦然大抵寅申巳亥當乾坤泰否之交三陽三陰皆為天之用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎離又以四陰四陽生物于中三陰三陽泰與否對六陰六陽乾與坤對如水數六雪片也六不是人做將出來物物造化皆是如此可以見陰陽之妙處

又曰太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則

為走飛草木色聲氣味水火土石說見後

陽生動物隂生植物朱子曰本是一理而消息盈虛便生隂陽雖至微至細草木鳥獸皆然如鯉魚上有三十六鱗隂數龍背上有八十一鱗陽數龜背中間五段五行也兩邊各四段八卦也周圍二十四段二十四氣也至於草木雌雄銀杏桐楮牝牡麻竹皆然張子曰糟粕煨燼無非教也愚嘗以皇極經世書推之謂有飛飛之物鷹隼之類飛木隨風楊花之類飛草蠓螢類飛走

之物蚖蛇類又有走飛騰蛇類走木如彈丸轉軸者走草五味子貝草子之類走走之物麒麟之類又有木飛飛而食木木走猿猱之類木草木芍藥木芙蓉之類木木之物梗楠豫章之類又有草飛飛而食草草走麋鹿之類草木寄生藤之類草草之物靈芝之類又以陰陽推之飛陽走陰動陽植陰馬陽牛陰角陽尾陰皆不逃乎陰陽之數大抵色聲氣味目耳鼻口物各有之但或偏而不全全而不能如人之靈耳

程子曰近取諸身百理皆具屈伸之氣只鼻息間見之

鼻竅為天門氣由以出入也朱子曰以氣言之呼為陽便是發達底吸為陰便是收斂底如鼻息無時不吸無時不噓噓盡生吸吸盡生噓胡文定公曰人一晝一夜有一萬三千五百六十息橫渠張氏曰寃交成夢百感紛紜對寤而言一身之晝夜也氣交為春萬物錯糅對秋而言天地之晝夜也朱子謂太極是性動靜陰陽是心金木水火土是仁義禮智信軀體血肉便是五行所以開眼不是陰便是陽不是仁便

是義進便是陽退便是陰處已是陰應事接物便是陽又曰事之未定者屬陽事之已定者屬陰邵子曰天有四時地有四方人有四肢指節可以觀天掌文可以察地天地之理具于掌矣釋者曰手仰本乎天親上足方俯乎地親下手可翻覆足不可者陽能兼陰陰不可兼陽也掌後高前下東南多水西北多山聚為川澤掌中之文如川象手自掌腕肘至肩足自趾至脛股胯各三節應十二次四肢應天四時應地

四方四指各三節應十二辰合之應二十四氣拇指三節二爲陰陽隱者爲太極掌大物也合之而三十二應天卦并手足六十四兼地卦地體極于十六一手有十六數而顯者十五一者太極隱於大物之間也人之四肢各一脉應四時也一脉三部應一時三月一部三候應一月三旬乾策也素問言十二節氣皆通天氣十二節氣應人之十二經脉謂手足各三陰三陽三候謂沉浮中陰陽有太過不及也

又曰天地一氣而已分陰分陽便是兩物故陽為仁而陰為義然陰陽又各分為二故陽之初為木為春為仁陽之盛為火為夏為禮陰之初為金為秋為義陰之極為水為冬為智兼三材而兩之也

陰陽作一氣看亦得作二氣看亦得隨時分出看亦得大處有大闔闢大消息小處有小闔闢小消息大而十二萬九千六百年小而一年一月一日一時皆然於其中雖有萬變不同而其理則一定不易也故

曰一陰一陽之謂道繼之者善成之者性也學者其究心焉

衍五

鄭氏引白虎通云行者為天行氣水訓準水在黄泉養物平均有準火化也陽氣用事萬物變化金禁也秋時萬物陰氣禁止木觸也陽氣動躍觸地而出土吐也土居中央總吐萬物生物者木火七八之數成物者金水九六之數易精氣為物注云七八游魂為

變注云九六朱子曰太極列五者於隂陽之下五常是理隂陽是氣有理無氣則理無所立故五行次隂陽又曰義智屬隂仁禮屬陽隂陽是氣五行是質有這質又有五行之氣所以做得物事出来愚曰五行後天也若問先天一事無一者太極也自一分二則有隂陽隂陽者五行之氣五行者隂陽之體質一三五七九為天之五行二四六八十為地之五行二五一十隂陽合而為一則能生成萬物故止曰一五行

而已一中有二甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽己陰為土庚陽辛陰為金壬陽癸陰為水天也亥陰子陽北寅陽卯陰東巳陽午陰南申陽酉陰西辰戌陽丑未陰位中央地也木神主仁金神主義火神主禮水神主智土神主信人也貫三才而一之氣行理亦行

周子曰陽變陰合而生水火木金土

朱子曰五行質具於地而氣行於天以質而語其生

之序則水火木金土而水木陽也火金隂也以氣而語其行之序則木火土金水而木火陽也金水隂也葢其變至於不可窮無適而非隂陽之道又曰水隂根陽火陽根隂錯綜而生到運行處便水生木木生火火生土土生金金生水水生木循環旺相又如甲乙丙丁戊己庚辛壬癸都是這箇物事黄勉齋曰圖說云水隂盛火陽盛乃行之序非生之序如作建子時看則水木是陽火金是隂此生之序又曰太極圖

有一處可疑圖以水陰盛居右火陽盛居左金陰稱故次水木陽稱故次火此是說生之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為陽火為陰論来物之初生自是幼嫩如陽始生為水尚柔弱到生木已强盛陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽稱木為陽盛火為陰稱而金為陰盛也

寧按此章出太極圖說水火木金土下有五氣順布四時行焉二句注文所引勉齋疑議有理而欠

明備愚因為之說曰以陽變陰合生五行而言則
天一生水為陽穉天三生木為陽盛地二生火為
陰穉地四生金為陰盛以五氣順布四時行而言
則木當春為陽穉火當夏為陽盛金當秋為陰穉
水當冬為陰盛圖說序五行所生以水居右陰火
居左陽即所謂陰根陽陽根陰錯綜而生也圖解
謂木陽穉火陽盛金陰穉水陰盛即四時之春夏
秋冬也要當隨所指而觀之庶無膠固之失按朱

子云這裏有兩項看如作建寅看時則木火是陽金水是陰此以行之序論如作建子看時則水木是陽火金是陰此以生之序論大槩冬春夏可以謂之陽夏秋冬可以謂之陰也竊謂其他議論雖多大意不出乎此學者詳之

又曰五行之生各一其性

就氣質言之水性冷火性熱木性温金性涼土性中和人之生也亦各隨其氣質所禀有智愚强弱之不

同然自本求之則各一其性所謂渾然太極之全無不各具於一物之中也此下原有此人所以獨得五行之秀而其心為最靈十六字

寧按此章止言五行各一其性未說到人得五行之秀處觀朱子圖解可見合刪

程子曰坎水也一始於中有生之最先者也

天一生水故水居五行之先物之初生其形皆水水者萬物之一原皆根於天一之造化也如金石之雇其初亦乳一陽之氣一日之時一年十一月冬至皆肇於子子者水位也夫水生于陽而成於陰氣始動

而陽生氣聚而靜則成水觀呵氣可見蓋生水之初屬一故微至成水時則六矣或問曰天一生水亦有物可證乎曰人之一身可證矣貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生方人心寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生

朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以

圖書之數言之則水一木三土五皆陽之生數而不可易故得以更迭為主而為五行之綱

五行春始于東方之木冬終于北方之水中主於中央之土是始中終三者行之序也而其生之序則皆始於天一水能利澤萬物天一打初便生水水有貞靜之性剛而有力包藏于冬木能温燠萬物天三便生木木有發生之性充塞莫禦條達于春土能持載萬物至天五生土土為包育之母直方以大居中而

旺四方三者既生生不已各居其方而不可易於以見上天好生之心源頭既正骨子又好皆是天生火之與金乃是五行中相資以變化不可一日無者却是地生火生於地二其性炎上或自有而無或自無而有位可以居南亦可以居西金生於地四其性從革或方可為圓圓可為方位可以居西亦可以居南故圖與書有更置之説不似水木土皆天所生而有定序然而於定序之中五行生生相為融貫則序

雖定而氣未嘗不相通也故朱子曰得以更迭為主而為五行之綱

又曰木之包五行也以其流通貫徹而無不在也

饒雙峯曰氣運於天以生為主故朱子以春為四時之首而貫乎夏秋冬其在人則惻隠為四端之首而貫乎羞惡辭遜是非以春能生萬物而惻隠能兼衆善故也安氏曰一在木下為本是歸根復命而合於五也一在木上為末是分枝布葉而散於萬也以一

知萬天一生水而爲木共此一爾
又曰水之包五行也以其歸根反命而藏於此也
木無水則枯火無水則燥金無水則鎔以水包之則
流通四時活動萬物功成則退藏二陰之中伏於黄
泉之底所以能歸根復命於此及其出也則又元而
亨雷域中雨天下也其在人則腎精所藏百體皆潤
又曰土則水火之所寄金木之所資居中而應四方一
體而載萬類也

雙峯饒氏曰質具於地以養為主故土居五行之中而統乎水火木金其在人則脾居五臓之中而統乎心肝肺腎以土能養萬物脾能養衆形夏季未月土為最王故能生秋金又寄王四季每季皆十八日共計七十二日其他四行分四時亦各得七十二日共成三百六十日翁氏謂五行離土則不能各成一器一得五便成水二得五便成火三得五便成木四得五便成金五得五便成土五者土居中央一二三四

五纔得五便成水火木金土謂之六七八九十也

又曰天地者陰陽對待之定體一二三四五六七八九十者陰陽流行之次序對待非流行不能變化流行非對待不能自行此五行所以流行於天地中以為用變化者一變六化而成水二變七化而成火三變八化而成木四變九化而成金五變十化而成土天地其對待之大者其次五行亦各自為對是為交易之易火與水對金與木對對待則二是有定體行者流

通流通則一是為變易之易也五行相生為水木火土金金復生水對待者各半體流通者皆全體對待流行各有次序以一氣言則息極而消消極而息以二氣言則陽極生陰陰極生陽以四時言則所克者為夫婦所生者為母子夫取妻而夫之血氣日以耗故夏化為秋母生子而子之血氣日以充故冬變為春以五行戊已間乎十干辰戌丑未間乎十二支中央間乎四方坤間乎離兌火生土土生金也

寧按此章通論陰陽五行對待流行之理而注文後一段獨詳於土何也夫木火金水分旺四時土則寄王四季而最王於夏之季月必如是而後五行之生得其序春木生夏火元而亨也夏火生土土生秋金則亨而遂也秋金生冬水利而貞也冬水又生春木則貞下起元而生生不窮矣火金之際苟無土以處之則生化何以成此所以獨詳於土也其曰坤間離兊者離南方兊西方坤居西南

隅在離兊之間以四時言之則夏秋之間也

朱子曰陽變隂合初生水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生金木則確然有定形矣天地生物先輕清以及重濁水火二物在五行最輕清金木次之土最重濁

張子曰水火氣也故炎上潤下與隂陽升降土不得而制焉木之為物水漬則生火然而不離也朱子曰正蒙只說金與木之體質屬土水與火却不屬土問

火附木而生莫亦屬土否曰火是箇虚空中物問只温與熱之氣便是火否曰然如火中虚暗離中之隂也水中虚明坎中之陽也火中有黑陽中之隂水外黒内明者隂中之陽故水謂之陽火謂之隂亦得張子又曰陽陷於隂為水附於隂為火木金者土之華實也其性有水火之雜故木水漬則生火然而不離盖得土之浮華於水火之交也金得火之精於火之燥得水之精於水之濡故水火相持而不害爍之反流

而不耗盖得土之精實於水火之際也勉齋黄氏曰以人物之初生驗之天一生水水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此體便能為聲聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽金陰

亦猶視陽而聽陰也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金天得一奇而生水一之極為三故三生木地得二偶而生火二之極為四故四生金六之成水猶坎以一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火猶離以一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成豈曰一生水而未成水二生火而未成火必待五行俱足方待六與七而成水火如此則全不成造化矣

蓋水火之氣一濕一燥水濕極而生木火燥極而生金人物始生亦精與氣聚而為之耳精濕而氣燥精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見也醫家以耳屬腎以肺為金與此比配各有不同雲莊劉氏曰陰陽互為其根水居子位極陰之方而陽已生於子火居午位極陽之

方而陰已生於午若木生於天三專屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽互言葢水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙木則陽之發達金則陰之收斂而有定質矣此所以與水火不同也

朱子曰樂聲是土金木火水洪範是水火木金土

樂辨五聲十九八七六範分四方一二三四五又曰範言一二三四五而不及六七八九十月令言八七

五九六而不及一二三四十太玄言三八四九二七一六五五而不言十範以水火木金土為序禹以水火金木土為序劉向班固以木火土金水為序范曄以木金火土水為序寧按禹是洛書五行右旋相克為序

又曰五行質具於地而氣行於天者也

蔡九峯曰在天而流布四時曰五行在地為人所取用曰五材倨孔氏曰五行以微著為次水最微為一火漸著為二木形實為三金體固為四土實大為五

今以洪範推之蔡氏曰潤炎曲直從革以性言稼穡以德言水潤而又下火炎而又上木曲而又直金從而又革土兼四方而具生之德故言其所重在稼穡而民以食為天也馮氏曰種曰稼苗也穫曰穡穗也蔡傳言稼而又穡者言其生生不已也又曰鹹苦酸辛甘者五行之味也五行有聲色氣味而獨言味者以其切於民用也五味以五穀為主以月令推之可見五穀之配五行者麥為木黍為火稷為土麻為金

菽為水以五畜言雞為木羊為火牛為土犬為金豕為水以五菓言則栗水李木杏火乘金棗土是數者皆質具於地而切於民之生養不可一日無也其運此氣而在天則為五行其凝此質而在地則為五材天有日故地有火天有月故地有水天有雨暘寒燠風故地有水火木金土天而地地而天充塞宇宙何莫非五行者況人稟五行之秀氣以生孰不資五行以為用

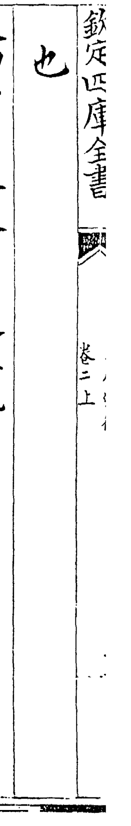
邵子曰火生於無神也當為一　水生於有精也當為二　火內暗而外明故離陽在外火之用用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用用內也

火用外目象水用內耳象火內為體外為用水外為體內為用陽者用也朱子曰陰以陽為質陽以陰為質水內明而外暗火內暗而外明陰陽之精互藏其宅也西山真氏曰日火外影金水內影本淮南子蓋清明者內景金水也濁明者外景日火也或曰日火

揚光於外故曰有蝕火有滅金水潛光於內故無窮以此收視反聽潛神不耀此理故妙可以養生又於治道不相関虩若吾儒當明則為離晉當晦則為明夷又曰火曰外光能直而施所應無窮金水內光能闢而受隨才各得神與形天與地之道歟張氏曰火託木而木生水神乘氣而生精先天以神生精一生二後天以精集神二生一

愚嘗推其說曰水陰根陽故為少陽春至夏而老火

陽根陰故為少陰秋至冬而老乾坤具坎離之體乾以九二交坤成坎坎中一陽生子是為真水乃陰中之真陽也坤以六二交乾成離離中一陰生午是為真火乃陽中之真陰也二多一少坎一離二少者為主則多者為用少為主故坎為冬所生之歲月日辰自子至巳六辰皆陽多者為用故離為夏所生之歲月日辰自午至亥六辰皆陰天地之間無往而非水火之用所以乾坤付正性於坎離坎離為乾坤之用



也

又曰雲有水火土石之異地類亦然

張氏曰水火土石地之體也凡物皆具地之體先生曰水雨霖火雨露土雨濛石雨雹水風涼火風熱土風和石風冽水雲黑火雲赤土雲黄石雲白水雷玄火雷虩土雷連石雷霹故一物必通四象天有日月星辰地有水火土石首有目耳口鼻身有骨肉血髓髓為火血為水肉為土骨為石是為動物四象液為

水華為火枝為土根為石是為植物四象凡人之吹

噴吁呵呼應天之風雨雲霧雷

易有陽貞陰貞朱漢上曰乾貞於十一月子左行陽時

六陰貞於六月未右行陰時六

陽貞取陽卦乾生三男震坎艮也陰貞取陰卦坤生

三女巽離兌也乾一陽生于子始於坎至離而乾終

坤一陰生於午陰不敢當午位故退一辰而貞於未

至坎而坤終陽自左行間時以治六辰陰自右行亦

間時以治六辰順成其歲功陰陽二貞既定然後可以推四時之節氣愚攷之孔疏數之所起起於陰陽陰陽往来於日道冬至日南極陽来而陰往冬水位也一陽生為水數一故乾貞於十一月子而左行夏至日北極陰進而陽退夏火位也當以一陰為火數但陰不名奇數必以偶故六月二陰生為火數二故坤貞於未而右行冬至以及於夏至當為陽来故正月建寅三陽生為木數三夏至以及於冬至當為陰

進故八月建酉四隂生為金數四三月建辰居四季之首為土位五陽生為土數五也水在北從盛隂之氣故潤下者從隂也火在南從盛陽之氣故炎上者從陽也木東金西隂陽相半柔可曲直剛可從革土含養萬物以為五行之主

朱子曰京房因卜筮推出許多道理其說謂大衍五十其一不用者天之生氣將以虛來實故用四十九焉十日十二辰二十八宿共五十其一不用今只取生氣一句為說

一者為天之生氣愚曰天之數不用五一由五出故

大衍之數不用一者一乃天之神也一入于北則變坤成坎而生水其數一一入於南則變乾為離而生火其數二一入于東則天始交地而生木成震其數三一入于西則陰説於陽而生金成兑其數四其終也一復歸藏於五而為萬化本存一不用者是為生氣太初氣之始是也五十五數存五以為五行此下原有之本二字衍按朱子語只云虛其中金木水火土五數亦多之本二字今删大衍五十又存一以象太極原本作存一以為太極之本按謂天地萬物以太極為本太極豈復有本

乎按啓蒙云置一不用以象太極今依其語改之

太極而五行以一分五以五分十其四十九者又五行之細數五十者五其十十者兩其五兩者一也一者水也五行之始生氣之出也十者土也五行之終生氣之入也是故十日十二辰二十八宿散在天三百六十是為度數散在地萬有一千五百二十是萬物之盈數其一不用者退藏於密故木王則水退火王則木退土王則火退金旺則土退水王則金退此五十退五不用者所以去

衍之盈數五十又退一不用者所以虛衍之本數故曰抑其盈虛其一萬本於五五本於一天地盈虛與時消息天以一變四四有體一無體也此一在人為心在德為仁在易為乾在時為春無往而不為天之生氣豈特四十九蓍頼此以為神哉天地萬物皆倚此以為立命之地故曰不用之一群用之所攸宗

寧按此章注文因京房論大衍五十其一不用為天之生氣一句而敷演之其間亦有不可曉者其

曰一由五出恐是生數始於一而成於五也其曰四十九為五行之細數細思之不得其理若以五行生數成數衍之則成五十五矣别更推不去不知魯齋何以云然當缺之後又云其一不用者退藏於密遂引木王水退火王木退等語釋之似與前所云一者天之生氣不協竊詳論大衍之數其正義已載第五卷數原篇此注特因京房所論而發姑置之勿辨亦可也

朱子曰有八卦之金木水火土有五行之金木水火土乾金易卦金也兊金五行金也巽木是卦中取象震木是東方屬木以土寄王四季故止言四時

唐孔氏謂五行去土亦曰四象謂金木水火土震木離火兊金坎水各主一時又巽同震木乾同兊金加以坤土又曰七八九六之謂在物為木火金水在人為仁義禮智在方為東西南北在易為元亨利貞在象為龍虎鶉龜在月為弦望晦朔在日為旦晝莫夜

在首為目耳鼻口在身為骨肉血髓理也有此四段氣也有此四段事事物物都相離不得　春子丑寅為少陽夏卯辰巳為太陽秋午未申為少陰冬酉戌亥為太陰邵伯温曰水火土石本體也五行在其中矣金木水火土致用也五材出焉金出於石木生於土有石後有金有土後有木四象四體先天也五行後天也

又曰天下道理只是一箇生兩箇易說到八數住洪範

説到十數佳卦八兩數十八是陰陽數十是五行數一陰一陽便是二以二乘二便是四以四乘四便是八五行本是五兩有十者一箇包兩箇木包甲乙火包丙丁土包戊己金包庚辛水包壬癸　又曰甲乙是兩箇木丙丁是兩箇火戊己是兩箇土金水亦然兼三才而兩之　五行之相克也所以相成而五常之德亦然

五常莫大於仁木德也仁或失於弱故以義斷之義金德也義或失於剛故以禮節之禮火德也禮或失

於拘故以智通之智水德也智或失於詐故以信正之信土德也五常之德乃五行相克之理老蘇之說為然金尅木剛勝柔也水尅火柔勝剛也

又曰有互相發者

王氏曰水言潤火言燥土溽木敷金歛可知火言炎則水洌土蒸木溫金清可知水言下火言上則木左金右土中央可知木言曲直則土圜金方火銳水平可知金言從革則木變土化水因火革可知土言稼

穡則水泄火爨木與金器械可知所謂木變者何炳為火爛為土土化者何能燥能潤能斂能斂水因者何因甘而甘因苦而苦因蒼而蒼因白而白火革者何革生為熟革柔為剛革剛為柔金亦能化可圓可平可鋭可曲直然非火革則不能自化故命之曰從革

又曰得五行之秀者為人只言五行不言陰陽做這人須是五行方做得成五行一陰陽也舍五行別無討陰

陽處如甲木陽乙木陰之類

朱子曰數只是筭氣之節候大率只是一箇陰陽播而為五行五行各有陰陽甲乙木丙丁火春木夏火年月日時無非五行之氣甲乙丙丁又屬陰屬陽只是二五之氣人生適逢其氣參差不齊貴賤壽夭皆然聖賢在上則其氣中和不然則氣偏五行有得其氣清者聰明而無福禄有得其氣濁者有福禄而無智慧皆其氣數使然堯舜禹湯文武周召得其正孔

孟齊魯得其偏五代極亂却生許多聖賢如祖宗時如

大睡一覺醒時却有精神

寧按已上註文魯齋開是朱子語今攷自只是一

箇陰陽起至貴賤壽夭皆然止載性理大全書理

明辭正自聖賢在上已下不見所載所云氣偏及

堯舜得其正孔孟得其偏等語多未當恐是傳録

朱子語而失其真竊謂堯舜孔子所禀氣之清明

一般只厚薄有異所以聰明睿智一同而貴賤脩

短不同也夫禀有清濁故有賢愚之分有高下厚薄長短故有富貴貧賤壽夭之分有正偏通塞故有人與物之分豈有一般聖人而有正偏之異哉

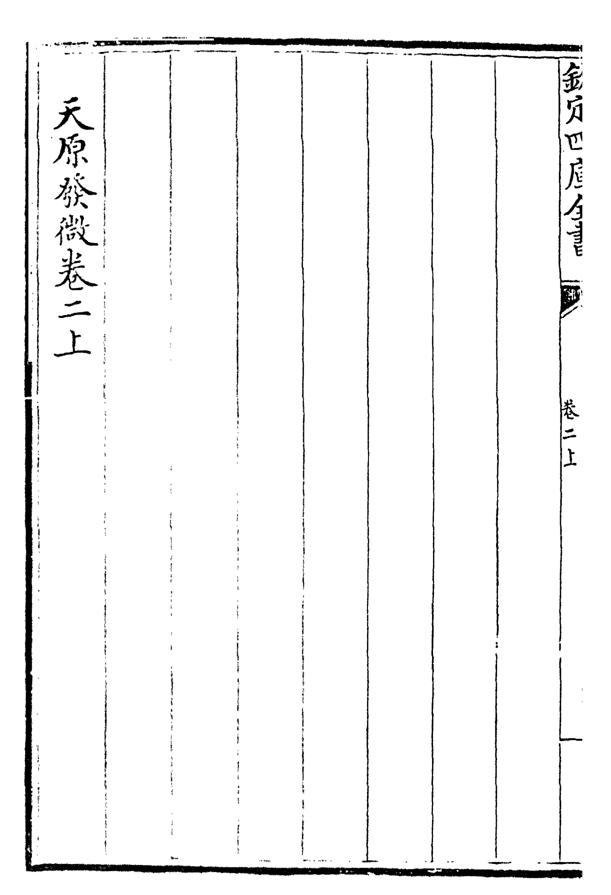
朱子大學或問已論明白不待詳辨也

五行有理有氣有數其行於十干十二支之中可得而數天一與地六合生成水而居北子數一亥數六壬為陽水一癸為陰水六也地二與天七合生成火而居南巳數二午數七丙為陽火七丁為陰火二也

天三地八生成木而居東寅數三卯數八甲為陽木三乙為陰木八也至於土位乎中央則五與十合而生成土戊與辰戌麗於十而屬陽己與丑未亦麗於十而屬陰也西方虎位成金庚干申支數既為九而屬陽辛干酉支數又為四而屬陰矣又曰一陰一陽之謂道道非數不行數非道不立列於十干者如此布於十二支亦如此陰中有陽陽中有陰奇中有偶偶中有奇上入蒼天下入黄泉大含元氣細入無倫

皆莫能逃此數矣六經言五行者月令四時所紀相生之數爾虞書六府所叙相尅之數爾至於天地生成之數惟易與洪範言之筭疇孔繫皆有得於河洛之傳矣

天原發微卷二上



欽定四庫全書

子部

天原發微卷二下

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡　鎮

謄録監生臣鄧洪繼

天原發微卷二下

宋 鮑雲龍 撰

明 鮑寧 辨正

觀象

易曰兩儀生四象又曰四象所以示也王輔嗣以下伊川以上所説多有不同獨邵子傳先天之學一見而決可以破千載之惑矣朱子啟蒙一書示人至矣或者未徹愚曰君若看得其中八字則此一卷書皆

筌蹄爾奚用多言識者韙之易言天數五地數五存一以為本用四以為變用之於蓍則曰七八九六用之於地則曰水火土石用之以覿天象則曰日月星辰其在卦則分為八焉特所指地頭不同爾附魯齋答盧谷書云天象繁難非片楮可盡若混于一則覿者無頭緒浩瀚難窺故今以覿象二字提日月星辰之綱於前復以日月星辰分四者之目而各係于後

邵子曰物之大者無若天地天之大陰陽盡之地之大

剛柔盡之陰陽盡而四時成剛柔盡而四維成

乾陽物坤陰物天地亦物之大者爾天不過一陰一陽之消長一寒一暑而四時成天之道也地不過一剛一柔之交錯一夷一險而四維成地之理也著於天為四象列於歲為四時形於地為四體布於方為四維皆乾陽坤陰二物為之

程子曰四象謂陰陽剛柔陰陽生天剛柔生地

朱子曰邵子說數也從一陰一陽起頭他做陰陽太

少天之四象剛柔太少地之四象陰交陽陽交陰生天之四象剛交柔柔交剛生地之四象所謂四象者天有陰陽又就其中分為太陽太陰少陽少陰天之四象日月星辰是也地有剛柔又就其中分為太剛太柔少剛少柔地之四象水火土石是也其實元初只是一箇太極一分為二二分為四四又分為八天得一箇四地得一箇四各有一箇太極行乎其中便是兩其五行而已

日月為易

易之一字上面從日為陽下面從月為陰故莊子曰易以道陰陽也

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰日月星辰交而天之體盡太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石水火土石交而地之體盡

邵伯温曰皇極經世含金木水火土用水火土石何也曰日月星辰天之四象水火土石地之四體金木

水火土謂之五行四象四體先天也五行後天也先天者後天所自出水火土石者五行所自出金出於石木生於土五行行乎天地之間水火土石在其中矣經世用水火土石本體也洪範用水火木金土致用也日為陽精先天圖以乾為日乾之位在正南月為陰精先天圖以兌為月兌之位在東南少陽為星屬離位在正東少陰為辰屬震位在東北　太柔為水月象先天圖坤為水位在正北太剛為火日象先

天圖艮為火位在西北少柔為土辰象先天圖坎為土位在正西少剛為石星象先天圖巽為石位在西南　日陽月陰星剛辰柔天有地也水陰火陽土柔石剛地有天也　在天成象為日在地成形為火火與日本一體故陽燧取於日而得火在天成象為月在地成形為水水與月本一體故方諸取於月而得水在天成象為星在地成形為石石與星本一體故傳言星隕為石左氏傳云有星隕于地化為大石　在天成象為辰在

地成形為土辰與土本一體故自日月星辰之外高而蒼蒼者皆辰也自水火土石之外廣而茫茫者皆土也蓋日月星辰猶人之有耳目口鼻水火土石猶人之有血氣骨肉故謂之天地之體陰陽剛柔則猶人之精神而所以生耳目口鼻血氣骨肉者也

又曰日為暑月為寒星為晝辰為夜暑寒晝夜交而天之變盡　水為雨火為風土為露石為雷雨風露雷交而地之化盡　暑變物之性寒變物之情晝變物之形

夜變物之體性情形體交而動植之感盡雨化物之走風化物之飛露化物之草雷化物之木走飛草木交而動植之應盡

日月星辰變乎暑寒晝夜水火土石化乎雨風露雷暑寒晝夜天之變而唱乎地雨風露雷地之化而和乎天一唱一和而後物生　暑寒晝夜變乎性情形體雨風露雷化乎走飛草木性情形體本乎天而感乎地走飛草木本乎地而應乎天一感一應而後物

成一唱一和一感一應天地之道萬物之情也　天類屬陽地類屬陰陽為動陰為植陽之陽為飛親上陰之陽為走親下天有至粹地有至精人為明哲飛為鸞鳳走為麒麟介為龜龍草為芝蘭木為松柏石為金玉天有至戾地有至幽人為妖孽飛為梟鴆走為虎狼介為虺蜴草毒木青石礓礫　有數則有物數盡則物窮有物則有數物窮則數盡　天地生物萬殊不同所以感應交錯而變化出焉邵子曰日起

於一月起於二星起於三辰起於四一者一年也二者十二月也三者三百六十日也四者四千三百二十時也舉一歲言之

又曰日隨天而轉月隨日而行星隨月而見故星法月月法日日法天天半明半晦日半盈半縮月半盈半虧星半動半静隂陽之義也

日雖右行然隨天左轉月雖行疾然及日而會常在其後星隨月者見於夜也一隂一陽之謂道天法道

故半明半晦日法天故半盈半縮月法日故半盈半虧星法月故半動半静有一必有二獨陰獨陽不能自立半盈半縮者在陽度則盈在陰度則縮半動半静者在緯星則動在經星則静也蔡氏曰日者正躔度月者定晦朔星者經星緯星也辰者日月所會十二次

又曰天晝夜常見日見於晝月見於夜而半不見星半見於夜貴賤之等也

天雖半晦半明而晝夜常見日當晝時必在天上月當夜時有在地下故半不見星又不及乎月貴賤之分上得兼下大能包小星半見者五緯二十八宿皆迭見故也

又曰月晝可見也故為陽中之陰星夜可見也故為陰中之陽

先天以日月星辰配乾兌離震日為陽中陽月為陽中陰星為陰中陽辰為陰中陰月晝可見故為陽中

陰星夜可見故為陰中陽星亦隨月故為錯綜而互用辰不可見故為陰中陰辰天也日月星辰託焉辰雖不可見天晝夜可見故不用之一用之所宗

朱子曰兩儀始為一畫以分陰陽四象者次為二畫以分太少

兩儀者一畫陰一畫陽於畫上各加一奇一偶而為二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以一

二三四含九八七六以河圖言之則六者一而得於五七者二而得於五八者三而得於五九者四而得於五以洛書言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘周子所謂水火木金邵子所謂二分為四四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才畧具而有八卦之名其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八或疑易有四象唐孔氏以為金木水火莊氏以為實象

假象義象用象謂之七八九六者人不指為隂陽老少張子云龍虎鶉龜乾四德四時朱子發云四方四維諸儒皆不以為天之四象而子必以是為言似與朱子畫卦次序不同愚曰朱子之言即本之邵子先天之學也第先儒未之及爾先天無所不包以四象無往不在也在易為七八九六在天為日月星辰老隂變為少陽老陽變為少隂少隂少陽則不變待老隂老陽而變推是以占則可知吉凶悔吝進退存亡

之兆日為太陽則有寒暑晝夜之變而少陽為星則分日之光而無變象月為太陰則有晦朔弦望之變而少陰為辰則為天之體而無變形天象在天顯然之文象也卦爻在易隱然之天象也伏羲仰觀天象以畫八卦夫子仰觀天文而知幽明一以貫之可也孰謂占易者不可以占天

太陽

說卦曰離為日為火唐孔氏曰日取南方而行 積

陽之熱氣生火火氣之精者為日火無形麗物而有形生於地二王於南方其神在天為日在地為火胡氏曰日離體陰用陽體陰故行舒用陽故昱乎晝堯典曰日中日永宵中日短舉四仲之日言之月令其日甲乙其日丙丁其日戊已其日庚辛其日壬癸舉四季之日言之愚曰日在於子夜半方升升則向生海宇俱清日在于午午後為降降則向死萬物皆鬼鬼神之機升降而已元命包云日形圓望之廣尺以

應千里故王畿象之

程子曰天地日月一也月受日光日不為虧然月之光乃日之光也

邵子曰陽抱陰為日日陽中陽朱子曰乾乾不息者體日月寒暑往來者用有體則有用不可分先後說

天包地外地形小日光大從地四面光起月在天中則受日光而圓月遠日則其光盈近日則其光損朱

漢上曰天地以坎離相濟以日言日降則月升以月

言日交則月合以歲言寒來則暑往皆既濟也坎上離下水火之極則反其初故既濟之極未濟藏焉漢張衡曰日陽精之宗積而成烏有三趾陽數奇也蓋鷄屬酉陽中之陰離中虛火氣宿焉又曰月陰精之宗積而成兎陰偶數屬卯蓋陰中之陽坎中滿也天一之水氣宿焉晉杜預曰日之質亦月之質白元命包曰日之爲言實也大明盛實日人君之象行有道之國則光明日有五色其政泰平

邵子曰夏則日隨斗而北冬則日隨斗而南

夏至熱極日自此隨斗而北冬至寒極日自此隨斗而南　愚嘗攷邵子之言其有合於太玄之說乎請條之其曰日一南而萬物死日一北而萬物生蓋夏至日在井日窮南陸群陰漸長故萬物向死冬至後日在牽牛一反北道群陽漸長故萬物向生玄又曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈蓋立冬後斗杓建亥陰氣藏物故曰虛立夏建巳陽氣發物故曰盈

又曰日之南也右行而左旋斗之南也左行而右旋蓋日迎天右行春始行自西方歷七星而南故云右行秋行回自東方歷七星而北故云左旋斗隨天左行春指東歷三辰而南始指東方故云左行秋指西歷三辰而北還從西方故云右旋又曰冬至及夜半以後者近玄之象蓋冬至斗建子夜半時加子謂其進而未極往而未至虛而未滿時則天道左行斗柄隨天左指日雖違天右行每與月會則與斗柄相應

玄卦自中至應四十一首以奇為主一百八十二日半日行其中是陽行陽中行陽度則盈至巳成乾而生物也夏至及日中以後者遠玄之象盖夏至斗建午日中時加午謂其進極而退往極而還已滿而損時則天道右轉斗柄亦隨天右指日雖違天左行每與月會則與斗柄右指相應玄卦自迎至養四十首陰偶用事一百八十二日是陰行陰中日行陰度則縮至亥成坤收藏萬物南北者陰陽之定位故曰為

經東西者隂陽之通氣故曰為緯日在天一日則分晝夜一歲則分南北於萬物則分生死故曰陽來則生陽去則死　注云上文共三百六十四日半益以踦贏二贊得一日通三百六十五日零二十分其二十分在一日即得三時成三百六十五度四分度之一

漢上曰劉昭云日行北陸謂冬西陸謂春南陸謂夏東陸謂秋

世言南北陸是矣至言東西陸不誤則疑隋志言東陸曰春西陸曰秋又當别考不可混而言之也盖南北為經子午相對冬至一陽生子神靈合謀天地乃弁一年造化日月星斗皆自此始故曰行北陸曰冬行南陸曰夏方與時皆不可易由是天自北而東左旋以生物日則自北而西右轉以為之緯孟春日在營室北宿也是為正月建寅會于諏訾之亥仲春日在奎西宿也二月建卯會于降婁之戌季春日在胃

三月建辰會于大梁之酉以西緯東故曰日行西陸謂之春以至四月巳與申合會于實沈日行南陸一陰生午造化收功揫斂萬物於是天道自南而北從西右旋以成物日則自南而東左行以為之緯孟秋日在翼申合巳曰鶉尾仲秋日在角酉合辰曰壽星季秋日在房戌合卯曰大火以東緯西故曰日行東陸謂之秋所以東不言春而言秋西不言秋而言春以見南北之經不可變東西之緯互相備也日為陽

陽用事故自冬至夜半而發南日進而北晝進而長陽進故為温為暑隂用事故自夏至日中而發北日退而南晝退而短隂勝故為寒為凉二至之中道齊景至春秋分焉日則有中道月則有九行朔會陸行鄰於所交虧奪生焉日為寒為温冬至日南極晷長南不極則温為害夏至日北極晷短北不極則寒為害

邵子曰天行所以為晝夜日行所以為寒暑夏淺冬深

天地之交左旋右行天日之交

天一日一周日行一度為天之所轉日隨之夏出寅入戌冬出辰入申春秋出卯入酉出為晝入為夜雖繫乎日之出入其行也則繫乎天日在地下則寒日在天上則暑冬行北陸為寒日行地下深夏行南陸為暑日行地下淺春行西陸秋行東陸為寒暑之中日行所以為寒暑天道向南則自深之淺向北則自淺之深天地之交也或謂夏則南極仰冬則南極俯

引人首為喻為夏淺冬深之說此不知日有黃道也夏至日在午而正于午冬至日在子而正于子隨天運而然故以淺深為天地之交冬至日起星紀右行而日移一度天左旋一周而過一度日巡六甲與斗相逢此天日之交也冬至之夜如夏至之日夏至之夜如冬至之日冬之夜僅如春秋之晝者晝侵夜五刻也日出本有常時所以然者未出二刻半而明也入二刻半而後昏矣

又曰朝東夕西隨天之行夏北冬南隨天之交天一周超一星應日之行也春酉正夏午正秋卯正冬子正應日之交也

冬至夜半子日起星紀日右行一度天亦左移一度故夜半日常在子所以朝必出東夕必入西隨天之行而非日之行也夏則日行在北冬則日行在南日最北去極最近故影短而日長日最南去極最遠故影長而日短此隨天之交也日日行一度天日一周

而過一度一度者星之一度也故為應日之行也冬至日在子夏至日在午春分日在酉秋分日在卯天之移也冬至子日正在子夏至午日正在午春秋二分日或正于酉或正于卯東西迭緯所以為春秋陰陽之交此應日之交也愚稽之古志矣冬至日在牽牛初度春分日在婁四度夏至日在東井二十一度秋分日在角十度隋志云日去極近則景短而日長言其時為夏至日行内道去極近則晝極長八尺之

表尺有五寸之影若春分在婁秋分在角晝夜等故立八尺之表七尺五寸之景隋志又曰日去極遠則景長而日短言其時為冬至日行外道去極遠則晝極短八尺之表一丈三尺之景就中去一尺五寸則餘一丈一尺五寸之景是冬夏往來之景也故曰日有中道北至牽牛去極近為夏至南至牽牛去極遠為冬至東角西婁去極中故南至角東至婁為春秋分鄭曰春分日在婁月上弦於東井圓於角下弦於

牽牛秋分日在角上弦於牽牛圓於婁下弦於東井

亦以其景知氣至否春秋冬夏氣皆至則四時序正

冬夏致日者日實也故於長短極時致之極則氣至

冬無愆陽夏無伏陰致日之時日中視其景如度者

歲美人和不如度者歲惡人偽若人君政教得則四

時景依度闕晷進則水者謂晷長於度日之行黃道

外則晷長晷長者為陰勝故水晷退則旱者謂晷短

於度日之行入進黃道內故晷短晷短者為陽勝故

旱進尺二寸則月食月以十二為數也退尺二寸則日食日數備于十也晷進為盈晷退為縮亦以其景知氣至與否而得之也

又曰聖人仰觀日月之運配以坎離而八卦之義著矣繫辭曰縣象著明莫大乎日月朱子曰如納甲法坎納戊離納巳乾之一爻屬戊坤之一爻屬巳留戊就巳方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是小父母也漢上曰虞曰日月縣天成八卦象晦夕朔旦則坎象

水流戊日中則離象火就已成戊已土位象見於中

日月相推而明生乾坤二五交則生坎離而日月出

焉三日震象月出庚八日兌象月見丁十五日乾象

月盈甲壬十六日巽象月退辛二十三日艮象月消

丙三十日坤月滅乙合而論之則坎離爲日月生明

於震生魄於巽上弦於兌下弦於艮盈於乾而滅於

坤甲至癸十日具於八卦中也

記曰大明生於東月生於西詩曰東方之日東方之月

月之始則生於西其盛則生於東日之所出乃在東方未旦則已行於地中特未出地之上耳古者訓日字實也月字缺也日常實是如此天行有差日月星辰又遲趕他不及惟日之行鐵定是如此故曰實也

又曰天地之大寤在夏人之神存乎心

午則日隨天在南子則日隨天在北一日之寤寐也夏則日正在午冬則日正在子一年之寤寐也故夏曰昊天而離為萬物相見之卦日者天之神也人之

神晝在心夏也夜在腎冬也晝相應夜藏密也玄曰藏心于淵神不外也謂棲心氣腑所以存神也　天地之交十之三夏至之晝日在天上七分冬至之夜在地下亦七分自天言之在地上者十之七在地下者十之三故陽數盈于七也日與天不同者日行有南北道故也

寧按魯齋輯此書有章首提綱文義明白而條下所引註文反難曉者姑以此章論之其曰天地之

大寤在夏人之神存乎心出邵子觀物外篇註文前一段已足其意復引天地之交十之三一句使初學讀之如何能曉其意此語亦出觀物外篇其下無註釋予以前後文義參之有曰夏至之日出寅入戌止于六十刻兼之以晨昏分可辨色庶幾乎十之七也亥子丑三時則日入于地而目無所見此三數所以不行也非數之不行也有數而不見也生物之數亦然按生數者一元十二會生物

於寅而閉物於戌也一歲十二月亦同故亥子丑三數閉藏不用是則生物之數有七而閉物之數三而已生物陽數閉物陰數陽常饒而陰常乏地不足以敵天也故曰天地之交十之三言天交地下而不見者十之三也以不見者十之三為交數則見者十之七為用數明矣邵子又云凡事為之極至於七則可止矣是又推人事以法天日以明進退存亡之道使知過是而不止則悔吝生焉此

康節論數所以根於理也蔡西山曰康節之數程先生未之學至其本原則亦不出乎先生之說矣蓋理之精者自足以該數學能窮理則數在其中精粗本末無二致也按爻數用數詳見歲會篇

又曰日入地中構精之象

一日之夜猶一歲之冬天神地靈陽魂陰魄冬至子半夜至子半相與會合於黃泉之宮所以胎育元造萌芽萬物也故曰男女會精氣而後生人日以陽精

交地氣而後生物知此則知性命之學又曰日者天之陽魂陽抱陰為日以魂制魄陰抱陽為月以魄拘魂也

朱子曰日月出水乃升于天其西下又入于水

或有問渾天於朱夫子者曰天外是水所以浮天而載地荅曰天外無水地下是水載孟子曰水由地中行蘇子曰地中無往而非水知此則知地下有水天外是氣明矣陽金為水母水為萬物母天只是一箇

純剛清明之氣地平著乎其中天之日每夜周地下一匝而過一度天一之氣既生水以為萬物利日為陽精又能涸地下之水而不為萬物害水豈沃焦尾閭之所能洩哉葢天一之神是為氣母雲蒸霧滃則水珠流出山川出雲則時雨以降天地陰陽二氣日夜流轉自然有許多氣也有許多水使水盛而無日以涸之則浩浩滔天下民昏墊此下原有史載堯時十日並出雖不足信然天之哀念下民容有是理是亦造化扶陽之意三十一字合刪別論于章末然則日為火

而常明月為水而有盈虧隨日以為之進退也驗之潮汐可見易曰明入地中明夷日從地下轉也天在水中為需言天一生水也日為陽而水為陰故日一升天而陰氣無不散日一從地下轉而水氣無不消出則為晝入則為夜宇宙之間其可一日無陽明之象哉隋天文志説日涸水極好

寧按淮南子載堯時十日並出草木焦枯堯命羿射其九此特好異者之言耳豈真有是事哉孔子

删書自堯典始使羿實有是事豈不見録乎夫天無二日孔子之言也淮南子謂有十日並出尚可信乎其妄誕也明矣魯齋輯書以發明天人性命之理豈可以必無之事而謂容有此理以啟後人之疑所謂知者千慮必有一失學者宜知之

附虚谷問云有天然後有地有天地然後有五行地固不能敵天之大水亦不當過地之多以意推之天形之内皆氣也地體浮於天氣之中天氣貫於地體

之中海至深至闊猶有地以為之底流至於無地之處則無底天下之水皆入於天地之氣日一夜一日行地下一次所以助天之氣涸其水而歸於無似勝乎沃焦尾閭之說魯齋答云予兒時侍東里葉公知天者也問乘槎之事謂水從海逆流入天河循環天地中只是許多水往往來來不然水溢無去處則天下浸殺人公笑而不答有客從旁代對謂海有沃焦石水至一吸而乾有尾閭穴水至一洩而盡愚曰吸

與洩有限而水無窮終不之信及閱隋志謂陽精炎熾入水則竭百川歸注足以相補故旱不減而浸不溢此說固善又遺了氣而說未瑩今先生不取沃焦尾閭而取日衆賾俱醒真名言也然愚猶有水與氣之說以求印證焉葛洪釋天曰地居天内天大而地小表裏有水天地各乘氣而浮此以水與氣並言也何承天曰天形正圓而水居其半地中高外卑水周其下日東出暘谷西入濛汜亦曰咸池四方皆水故

云四海此專以水言也虞聳曰天形穹窿如雞子幕其際周接四海之表浮于元氣之上譬如覆奩於水而奩不沒氣充其中也邵子曰其形也有涯其氣也無涯程叔子曰有氣莫非天岐伯對黄帝問曰大氣舉之皆以氣言者也愚謂言水不言氣水從何生言水與氣而不言日二者何從消長合而論之水也氣也日也三者相與循環於無窮此天地之所以為天地也

又曰天有黄赤二道沈存中云非天實有之特歷家設色以記日月之行爾

天體正圓如兩盖之相合赤道横絡天腹如兩盖之交處赤道之北為内郭如上覆盖赤道之南為外郭如下仰盖皆以圖心為極自赤道而北為北極自赤道而南為南極朱子云赤道是那匣子相合縫處在天之中又云赤道正在天之中如合子縫模樣黄道是横過在那赤道之間又曰黄道一半在赤道内一半

在赤道外東西兩處與赤道相交度却是將天橫分為許多度數會時是那黃道赤道十字路頭相交處厮撞着望時是月與日正相向如一箇在子一箇在午皆同一度如月在畢十一度日亦同在此度却南北相向日所以食朔者月常在下日常在上既是相會日被月在下面遮了故日食望時月食故陰敢與陽為敵也

日有中道一曰黃道

或曰中央戊已土應之星辰四時有四游春西秋東夏北冬南與日春東秋西夏南冬北行道不同及四季辰戌丑未之月皆屬土是為黄道之正其時星辰亦屬黄道還復正位日常依行黄道中鄭注洪範云四時之間合於黄道間者何愚謂冬春之間春夏之間秋冬之間即四季屬土之月每季寄王十八日通計七十二日而未居火金之間其位在坤以時言也黄道居中亦曰中道青赤白黒四分為八并為九月

佐日以生成萬物也故天文志曰日之所由謂之黄道月有九行者黒道二出黄道北赤道二出黄道南白道二出黄道西青道二出黄道東并黄道而九立春春分月東從青道立秋秋分月西從白道立冬冬至月北從黒道立夏夏至月南從赤道黄正色又曰青赤出陽道白黒出陰道月失節而行出陽道則旱風出陰道則雨水在黄道為正故星備云明王在上則日月五星皆乘黄道月之行雖有白黒赤青道不

同然不過在黄道之東西南北耳日行黄道之中又其内為北自奎至軫亥至巳也外為南自角亢至室壁辰至戌也東方角其間天門又房為天街黄道經其中七曜之所行也

邵子曰日月之相食數之交也日望月則月食月掩日則日食猶水火之相尅是以君子用智小人用力

日月相對曰望相會曰晦日食朔是月近日無光為晦故小人狎比之時多能危君子月食望是月敵日

而尤盛如小人在外雖盛必自危如水克火掩而克之小人用力也火克水必隔物焉君子用智也日月一年十二會十二望交則食不交則不食故日行黃道月行九道亦有交而不食者其合朔時日月同在一度其望日則日月極遠而相對其上下弦則日月近一而遠三如日在午月或在卯酉之類合朔時日月東西雖同在一度而月道南北或差遠於日則不食或南北雖日相近而日在內月在外則不食

朱子曰日月之食皆非其常也而以月食為常日食為不臧者以陰勝陽而掩之不可言也故春秋日食必書而月食無紀焉亦以此爾

日月一歲十二會方會月光都盡而為晦已會則月光復蘇而為朔朔後晦前各十五日日月相對月光正滿而為望望而日月之對同度同道則日亢月而月為之食晦朔而日月之合東西同度南北同道則月掩日而日為之食是皆有常度矣然王者修德用

賢去邪陽盛而陰不能侵則月常避日雖參差不齊亦當食而不食也不然德政不修臣子背君父小人侵君子夷狄亂中國陰盛陽微當食必食實為非常之變穀梁子書日食有四種日有食晦日者隱三年是也有食既朔者次日也桓十七年是也日有食之既者桓三年也他如夜食者則莊十八年也一日一夜為一日日不食而夜食則日在地下人不見其形至朔日日始出如見其有虧傷之處日光未復故知其

夜食也夜食亦屬前月之晦夜食星無光也東山曰月與星皆取日光而有光日夜食則無光星亦無所取光而皆無其光矣故曰日夜食星無光

詩十月之交朱子取孔註說得甚詳今掇其說于此朔日辛卯日有食之

古歴及周髀皆言周天三百六十五度四分度之一日月皆右行於天日日行一度月日行十三度十九分度之七是日遲月速二十九日有餘而月行一周追及於日而與之會是之謂交每月交會而月或在

日道表或在日道裏故不食其食要於交會又月與日同道乃食周十月夏八月也日月交會而日食陰侵陽臣侵君之象以日食者月食之也何休曰不言月食之者其形不可得而覩故疑言日有食之從甲至癸為日甲剛乙柔其中有五剛五柔十日皆為幹故日為君子至亥為臣子陽丑陰其中有六陽六陰以對十日皆為支故辰為臣卯比臣辛比君金應勝木今臣反侵君是五行相逆以辛王在秋臣以休廢之

時侵當王之幼君也　古今天度一也日月之食本無常時歷家為日月交會之術大率以百七十三日有奇為限日月行天各自有道雖至朔相逢而道有表裏若月先在裏依限而食者多若月先在表雖依限而食者少杜預見其參差乃云日月動物雖行度有大量不能不少有盈縮故雖有交會而不食者唯正陽之月君子忌之是日月食無常時非分至之月必相食也正以二分晝夜等有類同道二至長短極

似若相過因名示義非實然也其實日食皆為異矣若人君改過修善雖正陽之月禍亦可消若長惡遂非雖分至之月亦將有咎安得二至二分獨為不災

夫以昭昭大明照臨下土忽爾殲亡俾晝作夜其為恠異莫斯之甚故有伐鼓用幣貶膳去樂之典皆所以重天變警人君也而天道深遠有時而驗或亦人之禍釁偶與相逢故聖人因其變常假靈神以為勸戒使智達之士識先聖之深情中下之士信妖祥

以自懼但神可以助教不可以為教神之則惑衆去之則害宜故其言若有若無其事若信若不信期於大通而已杜預曰日光以望時奪月光故月食日月相會月掩日故日食蘇氏曰仲尼修春秋二百四十二年日星之變必書而月食不紀觧之者云月諸侯道也夷狄象也彼有虧王者中國之政勝故不為災

左氏卜楚丘曰日之數十故有十時亦當十位

晉杜氏曰日中當王食時當公平旦為卿雞鳴為士

夜半為阜人定為輿黄昏為隷日入為僚晡時為僕日昳為臺禺中日出闕不在第尊王公也禺中巳也日出卯也皆闕亦如一月五卦初候二大夫三卿四公五辟之類　愚曰易崇陽抑陰之書也日為君象故尊之崇之上經三十卦而終於離離在天為日則蒼生無不仰照下經三十四卦而終於既未濟離皆在其中民無此則不生活所以濟生民之日用也乾君象也坤來交乾成離臣事君以忠之義是故以離

升天上則曰大有而柔得尊位反是則下之為同人離出地上則曰晉而晝日三接反是則入地中為明夷皆所以崇陽抑陰而惟恐陽明一息之不升于天也其餘散入諸卦各盡其用或為烹飪之鼎或為人文之賁或為日中之豐或為治歷明時之革若夫睽噬嗑旅家人則離之反矣名其象曰太陽者所以為羣物之宗月星且分其光而麗天况萬物乎文王入羑里而為明夷又王之不幸也又能演易以啟夫子十翼

之傳然則仲尼之日與文王相繼而代明晝夜有經其又天下後世之大幸歟

太陰

說卦曰坎為水為月月水之精也河圖帝覽云金之精坎一陽居内内明外暗在天為月在地為水胡氏曰月坎體陽用陰陽故行速陰故昱乎夜歷本議曰月朝見曰朒夕見曰朓五行傳云晦而月見西方謂之朓朔而月見東方謂之側匿亦名朓朒朓則侯王

其舒側匿則侯王其速太玄注云朓側變之貌朓見也朔月見東方曰側晦見西方曰朓日雄月雌經於天而無已也司天考云月離朓朒隨歷校定日躔朓朒臨用加減又曰日躔月離朓朒定數朓減朒加周髀云月生於日所照魄生於日所蔽當日則光盈就日則光盡京房云月形無光日照之乃光日照處明不照處則暗月闕也滿則缺也先天乾一兌二月自兌起者月行不及日之數也日月皆有盈縮日盈月縮

則後中而先朔月盈日縮則先中而後朔

張子曰月隂精反乎陽者也月所位陽故受日之光不受日之精相望中弦則光爲之蝕精之不可以二也又曰日月之精今按正蒙作隂陽之精互藏其宅

朱漢上曰泰言天地交而萬物通否則不交不通泰當坎九五水氣上行坎坤體坎中之乾二五也乾陽流於坤隂故月以速爲退月體不明待日而明明者乾也乾言日月合明者坎離互用也豫言日月不過

者坎為月伏離為日日月會于北方也恒言日月得天者乾九四之五變離坎也小畜上九中孚六四歸妹六五月幾望者小畜四有伏坎巽有伏震月在東日在西望也孚訟坎變震月在東亦望也歸妹六五月在東日在西亦望也小畜中孚坎在四歸妹六五坎在五坎在四五則中矣是故日望月則月食月掩日則日食坎離交勝也或曰坎水離火火麗乎水何也曰離非水則明無自而託坎非離則明無自而生水

聚則精聚精聚則神生焚薪為炭枯枿成灰朽木夜明濕盡光暗血為走燐見於暮夜陰雨之時故曰離者麗也坎水盡則離亦無所麗矣横渠言日月五星逆天而行并包乎地月陰精反乎陽故其右行則速日質本陰月質本陽故於朔望之際精魄反交則光為之食虧盈法月於人為近日遠在外故月受日光常在於外人視其終初如鈎之曲及其中天如半璧然此虧盈之驗也金水内光能闢而受陰陽之精互

藏其宅各得所安故日月之形萬古不變

或問程子曰月有定魄而日遠於月月受日光以人所見為有虧盈否曰日月一也豈有日高於月之理月若無虧盈何以成歲蓋月一分光則是魄虧一分也

月不受日光故食不受日光者月正相當陰亢陽也皷者所以助陽然則日月之眚皆可皷也月不下日與日正相對故食日月薄食而旋復者不能奪其常也

日之與月有陰陽尊卑之辨近君則咸損遠君

則勢盛故月遠日則其光盈近日則其明缺未望則
出西既望則出東揚雄曰月未望載魄于西月既望
終魄于東言月方生則以日之光加被於魄之西而
漸其東以至望而後圓既望則以日之光終守其魄
之東而漸虧其西以至於晦而後盡月遡日以為明
未望則日在其右既望則日在於左故各以其所在
受光朱子曰子雲兩句亦錯說了
寧按註文引揚雄月未望載魄于西月既望終魄

于柬兩句而明釋之末後引朱子語謂揚雄兩句亦錯說了又無辨釋言所錯之由是使觀者益致其疑而無理會處今詳此篇下章月無盈闕人看得有盈闕條下註文所引歷家舊說而辨其誤一段與此章註文貫穿學者宜參看庶可得之

書曰一月壬辰旁死魄又曰厥四月哉生明禮曰三五而盈三五而闕

蔡九峯曰一月建寅正月也不曰正而曰一者以商

建丑故此云一月當是一月二日死魄朔也旁死魄二日也始生明月三日也歷志曰凡月朔而未見曰死魄夕而成光則謂之朏陳氏曰或以生明為月三日唐孔氏以為生明死魄俱在月初如何曰朔日月已生明但明處極微昧明生則魄死矣故為始死魄魄死明生矣哉生明月一日也旁死魄月二日也至望日則明全生而魄全死自望後一日則月生魄魄生則明死矣至晦日則明全死而魄全生故月終謂

之晦以其魄全晦月始謂之朔以其明初見以晦朔
觀之當以顥達為正諸儒以哉生魄為十六日夫望
後一日魄始生而望或在十五日與十六日與十四
日不可指定十六日為生魄也考亭夫子曰月小大
只是以每月二十九日半九百四十分日之二十九
計之觀其合朔為如何明之生時大盡則初三小盡
則初二　生明上弦至十五日望其光滿生魄下弦
又至十五日晦其光缺日為魂月為魄魄是黯處魄

死則明生　或言載營魄載如車之載人魂加於魄魄載魂也月受日之光常全人在下望之故見其虧盈不同西山真氏曰和而后月生者陰陽和合而月始生明月本無光以受日光之多少而為虧盈朔則日月合三日明生八日上弦其光半望日十五其光滿三五而盈也既望漸虧二十二日下弦其虧半三十日而晦其光盡此三五而闕也方晦為純陰故魄存而光泯至日月合朔而明復生

邵子曰月體本黑受日之光而白月者日之影也又曰陽中之陰月也以陽之類故能見于晝

月體黑者陰也受日光而白者得陽之氣也朱子言天包地外地形小日在地下則月在天中日光大從地四面光起地碍日之光月中之影即山河地影也王普曰日月在天如兩鏡相照地居其中四旁皆空水故月中微黑處乃鏡中大地之影非真有桂樹蟾兎之說斯言有理足以破千古之惑 月中黑精只

在地形一塊實物隔住故微有礙西山真氏曰月如圓毬只有一面受光望日日在酉月在卯正相對受光為盛天積氣上面勁只中間空為日月往來地有時月在天中央日在地中央則光從四旁上受光於日其中暗處便是地之影望以後日與月行便差背向一半相去漸漸遠其受光面不正至朔又相遇日與月正緊相合日便食無光月或從上過或從下過非不受光受日光但小耳

朱子曰月無盈缺人看得有盈缺晦日則月與日相疊了至初三方漸漸離開去人在下面側看見則其光缺日行遲月行速一夜一夜漸向東便可見月退處

日月相會時日在月上光都載在上面一邊故地上無光到得日月漸漸相遠時月光漸漸見於下望時月光渾在下面一邊望後又漸漸光向上去又曰下弦至晦則月與日相沓月在日後光盡體伏魄加日之上則日食在日之後則無食晦朔則日月相並也

楚詞云夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹此問月有何德乃能死而復生月何利而顧望之菟常居其腹乎答曰歷家舊説月朔則去日漸遠故魄死明生既望則去日漸近故魄生明死至晦而朔則又遠日而明復生所謂死而復育也此説誤矣若果如此則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西遠而未死之明却在月西矣安得未望載魄於西既望終魄於東而遡日以為明乎故

謂沈括之說乃為得之其曰月本無光猶一銀九日耀之乃光爾光之初生日在其旁故光側而所見才如鈎日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈九而粉塗其半側視之則粉處如鈎對視之則正圓也近世王普又申其說曰月生明之夕但見一鈎至日月相望人處其中方得見其全不知弦晦之時亦與望夕無二人自不見爾以此見月光常滿其有盈有虧者由人所立所見之有偏正非死而復生也　月陰精

形圓而質清日光照之則見其明不照則魄爾至日

月相望人居其間則盡覩其明而其形圓上下弦則

日照其側人觀其旁故半明半魄也晦朔之日日照

其表人在其裏故不見也

又曰日至明中有暗虛其暗至微望時月與日正對無

分毫差月為暗虛所射故蝕雖是陽勝陰畢竟不好若

陰有退避之意則不至相對而蝕之矣

漢張衡曰火外光水含景月光生於日之所照魄生

於日之所蔽當日則光盈就日則光盡衆星被耀因水轉光當日之衝光常不合者蔽於地也是謂暗虛在星星微月過則食日之舊地其明曰由暗視明明無所屈是以望之若火方於中天天地同明繇明視闇闇還有奪故望之若水火當夜而揚光在晝則不明

愚曰暗虛之說本此所謂闇虛者陰抱陽為月坎為月坎中一畫陽本是離中一畫陰乾入坤中為月坤入乾中為日望時日月相對真精相會故離日

以乾體欲吸取月中一畫之陽故月為之食其所謂暗虛者即離中一畫之⚋也此是眼前事只是古今無人曾說來

又曰月去日近則光露一眉漸遠則光漸大如日在午月在酉則是近一遠三為弦至望則日在西月在東人在下望之見其光之全

渾儀畧說曰月行速而日行舒當以二十九日强而相及故一歲周而十有二會會而為晦晦而復蘇明

於是乎生焉是之謂朔月之行速漸遠於日以周天言之其近日九十一度有奇其遠於日也二百七十四度有奇是謂近一遠三為弦此謂之上弦也其行甚遠而與日對去日百八十二度六十二分有奇是謂相與為衡分天之中而為望日與月相望故也其行過中遠於日也二百七十四度有奇是謂近一遠三為弦此謂下弦也上弦在於八日下弦在於二十二日望在於十五日此其常也上弦或退則是七日

進則九日下弦或退則是二十一日進則二十三日

望日或退則在於十四進則日之十六此其變也

上弦是月盈及一半如弓之上弦下弦是月虧了一

半如弓之下弦

又曰先天圖有一月之象自復而震初三日月生明至

兌初八日月上弦十五至乾月之望也至巽則月之始

虧十八日也至艮則月之下弦二十三日也至坤則月

之晦而三十日

一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也下弦者氣之方消自下而上也望者氣之盈日沉于下而月圓于上也晦朔之間者日月之合乎上所謂舉水以滅火金來歸性初之類是也　甲乙丙丁庚辛者乃以日之昏旦出沒言之非以分六卦之方也

又曰明魄弦望晦朔皆以向背於日而得名

生明至上弦皆由日入於酉而月隨以生魄中生魂

俯以接日明自下生以至於平分安得不為弦上而在望前自望後以至下弦皆由日出於夘而月隨以死魂中生魄仰以遡日望前之光悉變為魄明自下退而死及其又弦而金水平分如前安得不為弦下而在望之後

又曰震一兊二乾三巽四艮五坤六每五日為一節朔旦始用事為日月陰陽交感之初脩煉者以此為法二十六日已後至初二為坤日行至震則月生光一分至兊月

生光二分至乾月全體皆光十六巳後至巽月光漸虧至晦朔之間日月相沓全無光

日與月會而分晦朔月掩於日人見其背故陰體全見而為晦配卦象坤其時月在乙方而日在乙以其合也故坤合乙月至于晦則自東而北乃與日會東乙也北癸也消乙入癸會于乾壬壬癸北方氣之所歸十有二會萬物畢昌而月復見于震兌矣天地交而後有震震者天地之始交而萬物與夫坤終乙癸

則乾始震庚弦望晦朔終始相續而不已也　哉生明第一節初三日純陰中一陽初交始生一線之明則月作震象其時月昏見於西方庚地日方入於地面故震納庚　六日後第二節初八日二陽生明半於魄為上弦則月又作兌象昏見于南方丁地　又六日第三節之中十五日盛滿為純陽則月又作乾象昏見東方甲地受光日與地面平　望後十六日第四節之始乾體始受下一陰為巽而生魄月作巽

象以平旦而沒於西方辛地　又六日下弦第五節之中二十三復生中一陰為艮月作艮象以平旦而沒於南方丙地　三十日第六節終全變三陽而光盡體伏於西北一月六節六節既盡禪於後月復生震卦云參同契十四章曰艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其明節盡相禪與繼體復生龍以此　納甲者乾父納甲子壬午震長子繼父體納庚子庚午子午同乾也坤母納乙未癸丑巽長女繼

母體納辛丑辛未丑未同坤也坎中男戊寅戊申艮少男丙戌丙辰離中女已卯已酉兌少女丁巳丁亥壬癸庚辛戊已丙丁甲乙從下生上乾坤各用二包六子于中所以能生化也戊已中央土坎陽納戊離陰納已陰陽各得其類居中壬為陽精甲為陽首癸為陰血乙為陰始二老包藏坎離居中用事天地之造化神矣　三百八十四爻為一周天之數一爻直一日四卦二十四爻以候二十四氣　一月便是弦望晦

朔一日便是子午卯酉以一日言之則一月一歲皆在其中子至巳生明上弦至望在其中午至亥生魄下弦歸晦在其中　十二時應十二辟卦七十二爻應七十二候　以一月言之上下兩弦應陰陽二八三百六十時應三百六十爻蓋又應三百六十日以一歲言之納甲六爻分十二辟卦兩兩之歲功一成一歲之功縮於一月之内以日覩月以月覩年日中用時時中用刻一刻功夫自有一年之氣候造化

之可細推者又如此按此條註文間有疑義誤字宜詳之

邵子曰陰抱陽為月月者陰中陽也寧按觀象篇第八條云月晝可見故為陽中陰此條云陰抱陽為月月者陰中陽何也竊詳坎為月其卦內陽外陰先儒謂水與月外暗內明故曰陰抱陽此以體言也前篇云月晝可見故曰陽中陰以用言也

陽消則陰生故日下而月西出陰盛則敵陽故日望而月東出天為父日為子故天左旋日右行日為夫月為婦故日東出月西生也月遠日則明生而遲近日則魄生而疾君臣之義也

日雖右行然隨天左轉月雖行疾然及月而會常在

其後星隨月者見於夜也　諸家歴説月一日至四日最疾日夜行一十四度餘自二十四日至於晦又最疾行度亦然自五日至八日行次疾日行十三度餘自二十日至二十三日又小疾行度亦然自九日至十九日行遲日行十二度餘以一月均之則日行十三度十九分度之七也遠日則明生而行遲近日則魄生而行疾有君臣之義焉月本無光借日以為光及其盛也遂與陽為敵為人君者可不慎哉天左

旋日右行日東出月西生父子夫婦陰陽之義也月望亦東出者敵陽也非常道也　愚為之說曰天為大日次之月又次之所以日行不及天月行不及日一尊一卑各有分劑天之所以教也文王演易於坎言習於象言月一陽居中二陰環之一年十二會月皆後於日而不敢先陽者其意深矣陰佐陽以成歲功固不可無月以為之助陰亢陽以侵君子尤不可無日以為之防是以乾言日月而必曰合明豫言日

月而必曰不過恒言日月而必曰得天文以日月並言而終不以月先日皆所以寓崇陽抑陰之意至於獨取月以為戒者其意為尤切小畜月幾望而征凶者以其四有伏坎巽有伏震月在東日在西小畜以一陰亢上九之陽而凶也歸妹六五亦月幾望而吉者以坎月在東離日在西陰陽居中雖日月相望幾於盈而不相亢所以吉也是故月可當夜不可當晝天道然也而況人乎日望月則月食月掩日則日食

陰不可以亢陽臣不可以抗君婦不可以抗夫小人不可以抗君子程子曰臣居尊位莽卓是也猶可言婦居尊位女媧氏武氏是也非常之變不可言也

漢志言月從右轉與先天圖八卦合此與朱子及先儒說不同然謂月從右轉却是後天若從魏伯陽左旋說乃是先天學者於此可以無疑

律歴志日有晦朔月有弦望日陽月陰陰氣常為陽氣消爍朔後月從右行漸離日而明生初七八間為上弦半明十五日月去日最遠全明月半後漸近左

眯明復漸消二十二三間月又半明是謂下弦三十日日月相合月為日消盡謂晦諸説不同獨此可信愚以卦及十二辰參之晦日卦在坤日月會于子月光消盡晦朔之間又從坤右轉其卦為艮☶一陽生明於外辰在戌亥間又轉正西坎卦☵一陽居中遠日半天是謂上弦夜半在酉日升于東照半規之酉故曰其中有鷄酉與卯相對也又進而巽☴二陽外明魄僅内存以夜半臨未申之間在弦望中間日照

漸正月轉乾當午日正在坤子上下相對正照所以全明故謂之望月又離午左轉辰巳之間昔對戌亥而生明者今生魄矣以日照偏一陰外生故作兊☱象兊轉而離月在正東距日半天魄歸於中是為下弦夜半在夘月生於西照半規之夘故曰其中有兎至震☳則又與巽對巽則一陰漸消而月圓震則二陰漸壯而月晦日漸逼近明僅內存以夜半臨丑寅之間在弦晦中至坤則月盡矣夫取卦自北而西者

以月行退度而右轉也取文自外而內者以月受日光自外而內此說頗與漢志及先天卦合或曰測日以午測月以子測星宿以昏旦彼作參同契者不悟月行退度與受光自外之法故摭坎離居中以震為生明兌為上弦左矣一切反先儒之說自以為發老月千古之一快愚謂此亦得易中之一義爾然朱子於參同契攷驗精矣況魏伯陽所傳自漢至今千有餘歲前賢未有非之者詎容輕議

天原發微卷二下